

LES ALL CHAMPIONS DE LA LIGNE IN THE LINE

Le fil rouge de leur travail, c'est la ligne. Un trait souple qui dessine sur le papier le contour de meubles et d'objet bien inscrits dans leur époque et pour autant porteurs de références à l'Art déco ou au modernisme, souvent revus à l'aune des années 1970. Le fauteuil tubulaire d'Atelier de Troupe, le miroir de Margaux Keller ou la chauffeuse de Pool mettent en avant la rondeur, les objets de Victoria Wilmotte ou l'étagère d'AC/AL un côté plus graphique, néoclassique, mais tous communient dans cette exigence du dessin.

The unifying element in their work is the line: the supple strokes of the pencil that delineate the contours of creations anchored in the present but reflecting historic influences—art deco, modernism, often with a tinge of the 1970s. The tubular chair by Atelier de Troupe, Margaux Keller's mirror or Pool's curvaceous overstuffed chair, Victoria Wilmotte's colorful objects, the graphic-neoclassic sideboard by AC/AL... They all evince a disciplined devotion to drawing.

PAR \ BY
MARION BLEY, AUDE DE LA CONTÉ, OSCAR DUBOÏ,
MARIE FARMAN, MARINA HEMONET, SOPHIE PINET



Suspension
Pendant lamp
Pastille

Lampadaire
Floor lamp
Alice
—
Lustres
Chandeliers
Tempo
Atelier de Troupe

Chaise et table
basse
Chair and
coffee table
Jia
Atelier de Troupe

Lampe
et appliques
Lamp and sconces
Champion & Kyoto

Table d'appoint
Occasional table
Sitio
Atelier de Troupe



Chaise
Chair
Coda
Atelier de Troupe



LOS ANGELES

Atelier de Troupe

Inspiration Bauhaus

Après des débuts comme décorateur à Londres puis une carrière américaine dans le cinéma, Gabriel Abraham crée son studio de création en 2011 à Los Angeles. Repéré par Commune Design qui lui commande des luminaires pour le ACE Hotel Downtown, il développe une esthétique empruntant autant au Bauhaus qu'à l'univers du cinéma. Pour sa collection 2019 dévoilée à Milan au Palazzo Litta, il s'est inspiré du style néo-noir du Hollywood des années 1970 en imaginant notamment le fauteuil tubulaire Coda. **M.H.**

Bauhaus spirit

After early experience as an interior designer in London and in the American film industry, Gabriel Abraham opened his design studio in Los Angeles in 2011. Spotted by Commune Design, which asked him to create lamps for the Ace Hotel Downtown, he cultivates an esthetic derived as much from the Bauhaus as the world of cinema. His 2019 collection, unveiled at Palazzo Litta in Milan, was inspired by the Hollywood neo-noir style of the 1970s, resulting in creations like the tubular Coda chair. **M.H.**